

# RESISTIMOS

FESTIVAL de DOCUMENTALES EN RESISTENCIA

3<sup>a</sup> Edición



del  
**15**  
AL **25** de  
AGOSTO 2024  
CDMX MÉRIDA  
MONTErrEY  
NUESTRO CINE Mx

ENTRADA  
LIBRE

CINE  
DOCUMENTAL  
+ CONVERSATORIOS  
+ TALLERES

PROGRAMA  
de MANO

@RESISTIMOSFEST   

#RESISTIMOSCONELCINE

RESISTIMOS.MX

# RESISTIMOS

FESTIVAL de DOCUMENTALES en RESISTENCIA

## CdMX

15-25 Agosto

**El Rule Comunidad de Saberes**  
Eje Central Lázaro Cárdenas 6, primer  
piso, Centro Histórico, Cuauhtémoc

**Somos Voces**  
Niza 23 A, Juárez, Cuauhtémoc

**Volcana Lugar Común**  
Manuel Carpio 117, Sta María la Ribera,  
Cuauhtémoc

**Cineclub Micelio**  
Av. José Martí 49, local 4, Escandón,  
Miguel Hidalgo

**Cinema 242**  
Kansas 48, Nápoles, Benito Juárez

**Casa Rafael Galván UAM**  
Zacatecas 94, Roma Nte., Cuauhtémoc

**Facultad de Ciencias Políticas y  
Sociales UNAM**  
Mario de La Cueva, Ciudad  
Universitaria, Coyoacán

**Audiovideorama**  
Dentro de Parque Hundido: Cda.  
Peruggino, Extremadura Insurgentes,  
Benito Juárez

## MONTEPERRY

16 Agosto

**Cinito Sáfico**  
Kulta - Alvaro Obregón 617, Centro,  
64000 Monterrey, N.L.

## MÉRIDA

24 Agosto

**Cinema Colectivo**  
Calle 41 489, Zona Paseo Montejo,  
Centro, 97000 Mérida, Yuc

## NUESTRO CINE MX

26 Agosto - 08 Septiembre

[www.nuestrocine.mx](http://www.nuestrocine.mx)

## Cine en la Ciudad de PROCINECDMX

12 al 31 de agosto

Consulta sedes y horarios en RRSS  
PROCINECDMX

**Editorial** \_\_\_\_\_ 2

**Equipa Resisitimos 2024** \_\_\_\_\_ 3

**Programación** \_\_\_\_\_ 4

CDMX \_\_\_\_\_ 4

Monterrey \_\_\_\_\_ 9

Mérida \_\_\_\_\_ 9

Nuestro Cine \_\_\_\_\_ 9

Cine en la ciudad  
PROCINECDMX \_\_\_\_\_ 9

**Actividades Colectivas  
y Talleres** \_\_\_\_\_ 10

**Documentales** \_\_\_\_\_ 14

México \_\_\_\_\_ 14

Latinoamérica \_\_\_\_\_ 20

Norte Global \_\_\_\_\_ 25



**Somos Resistimos**, un festival de cine documental que desde 2022 comparte historias de lucha contra opresiones desde la mirada de quienes las viven y resisten defendiendo el derecho de habitar sus territorios, culturas e identidades, oponiéndose a lo hegemónico.

Nuestra equipa es dirigida por mujeres que integran a su vida personal y laboral una perspectiva de género interseccional, aspecto importante al programar y producir el festival, un espacio que desea ser seguro y accesible para todxs.

Sabemos que la mirada de lxs documentalistas influye siempre en cómo las audiencias entienden las problemáticas sociales a partir de su mirada. Por ello, en nuestra tercera edición, continuamos programando cine, talleres y conversatorios con los siguientes objetivos: Que las películas sean realizadas por personas directamente afectadas por el tema que abordan, narradas desde la dignidad más que desde el problema; que los conversatorios sean espacios de reflexión equitativa, es decir que importe lo que dicen lxs ponentxs tanto como lo que comparten las audiencias; y que los talleres abran la posibilidad de ver el cine documental como una herramienta para compartir con otrxs historias propias invisibilizadas.

Este año, el enfoque que tenemos se centra en la accesibilidad a la cultura para todas las personas. Mantenemos la entrada gratuita a todas las actividades y organizamos conversatorios para reflexionar acerca de cuáles son las limitantes que enfrentan las personas para acceder a la cultura y el derecho a la recreación, así como cuáles son las limitantes que tienen proyectos autogestivos que priorizan la accesibilidad. Además, expandimos nuestros espacios de exhibición presenciales para estar presentes en Mérida y Monterrey.

Las secciones del programa 2024 se han ampliado para dar espacio a aquellas resistencias anticapitalistas que surgen desde lo personal y resuenan en lo comunitario y social. Las historias que hacen parte de la nueva sección, reflejan la lucha por el territorio, por los bienes comunes y por todas las formas de vida, a veces usando las mismas formas de opresión del sistema para dismantelarlo. Las secciones de este año son:

- 🎯 Violencia de estado
- ♀️ Mujeres en resistencia
- 👤 Niñxs en resistencia
- ▶ Movilidad humana
- 🌈 Diversidad sexual y de género
- ⚖️ Lucha anticapitalista por los territorios

Reconocemos en muchas de las películas una intersección en los temas principales que abordan, por lo que creamos bloques temáticos que unen historias para provocar diálogos sobre el derecho al agua, el derecho a la vivienda, la guerra en Palestina, el exilio por violencia de Estado en Nicaragua, los discursos mediáticos, la defensa de los territorios e identidades indígenas, el capacitismo y la organización de comunidades por el desarrollo y acceso a la cultura.

Te invitamos a ver muchos docus, a dialogar sobre lo visto en pantalla y lo compartido en colectivo, y a generar una comunidad que imagine y construya otras realidades posibles al encontrar estrellas entre esta capa de smog que a veces nos impide ver. **#ResistimosConElCine**





# EQUIPA

**Gabriela Chávez**  
Directora

**Jessica Rito**  
Productora

**Ana San Vicente Juambelz**  
Coordinadora de producción

**Edzna Itzel Guzmán Robles**  
Asistente de producción y tráfico de copias

**María Fernanda Mendoza Salas**  
Asistente de producción

**Alex Mejía**  
Diseñador gráfico de identidad e imagen

**Bárbara Guerrero**  
Diseñadora gráfica de materiales de difusión



## COLABORADORXS

**Iris Ortega**  
Coordinadora de materiales impresos  
y realizadora de fanzine

**Julieta Loreto**  
Community manager

**Madai Sánchez Hernández**  
Host del festival y foto fija

**Elkjaer Altobelli Gilbon Bonilla**  
Ingeniero de streaming y facilitador  
en el rally

## VOLUNTARIXS



**Sherlyne Rubí Cirio Bolaños**  
Asistente de producción y host del festival

**José Manuel Torres Martínez**  
Asistente de materiales en sede y  
proyeccionista

**Diana Atziry Hernández Avila**  
Asistente de community manager

**Gabriela Morales**  
Asistente de copy y editorial

**Sofía Carpinteiro Valero**  
Asistente de foto fija

**Lilia Romero**  
Asistente en coordinación de invitados

**Karen Itzel Lujano Hernández**  
Asistente de producción en sedes



# CdMX

15 ago

DÍA 1

## INAUGURACIÓN

6:00 PM > EL RULE

*Buscando al tío Fox* 

Dir. Julián Sacristán Blanco | Julián Sacristán Blanco, coproducción con Luz Adriana Quigua y apoyo de Melisa Cañas Giraldo | Colombia | 2023 | Español | Color | 25' |

*Placeada. Historia íntima de una ex-sicaria* 

Dir. Alejandra Sánchez | Fernanda Valadez, Alejandra Sánchez, Erika Licea | México | 2022 | Español | Color | 65' |

+ Con presencia de realizadorxs para Q&A



16 ago

DÍA 2

6:00 PM > EL RULE

*Humo y diamante (A fumaça e o diamante)* 

Dir. Bruno Villela, Fábio Bardella, Juliana Almeida | Cambará Filmes & Realqualquer | Brasil | 2023 | Portugués | Color | 5' |

*Oscuro dorado* 

Dir. Edna Sierra, Wilson Arango | Colombia | 2023 | Español | Color | 14' |

*Las corrientes paralelas (Les courants parallèles)* 

Dir. Pablo Chavanel | Francia, Camboya | 2024 | Francés | Color | 68' |

+ Con presencia de realizadorxs para Q&A

16 ago

DÍA 2

6:30 PM > SOMOS VOCES

*Ser Bruja* 

Dir. Carolina Erives | México | 2023 | Español | Color | 15' |

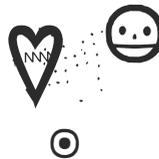
*Exotismos* 

Dir. Alessandra Gama | Alessandra Gama | Brasil | 2024 | Portugués | Color | 15' |

*Para no morir en estos lugares (pra não morrer nesses lugares)* 

Dir. Márcia Bellotti | Porto, Belloti | Portugal | 2024 | Portugués | Color | 30' |

+ Con presencia de realizadorxs para Q&A



17 ago

DÍA 3

## 5:00 PM &gt; EL RULE

**Conversatorio: Recreación para todxs:  
Resistencia a la exclusión cultural**

## 6:00 PM &gt; EL RULE

**Viento (Wind)** ☉

Dir. Mayra Martínez | Kendhra Miranda | México | 2023 | Español | Color | 20' |

**Pijoteros. Diversas perspectivas de un territorio** 📖

Dir. Mariágracia García Camargo | Laura Liscano López | Colombia | 2023 | Español | Color | 20' |

**El cine es un viaje** ≈

Dir. Uli Stelzner, Pepe Orozco Recinos | Guatemala, Alemania | 2023 | Español | Color | 60' |

+ Con presencia de realizadorxs para Q&amp;A

17 ago

DÍA 3

## 7:00 PM &gt; CINECLUB MICELIO

**DelMar** ♀

Dir. Lucy Morales Carlisle | Grace Remington, Lorena De Miranda Marques | El Salvador, Estados Unidos | 2023 | Español | Color | 20' |

**Territorio Skate** ♀

Dir. Belén Guzmán | Jerónimo Fernández | México | 2024 | Español | Color | 15' |

**Zona de creación en busca del hábitat** 📖

Dir. Uzu Morales | Verdemagenta Films, Zona de Creación | México | 2023 | Español | Color | 14' |

+ Con presencia de realizadorxs para Q&amp;A

18 ago

DÍA 4

## 6:00 PM &gt; EL RULE

**Guardianxs del territorio** ≈

Dir. Sadjá Lozano, Ernesto Anaya | Sadjá Lozano, Ernesto Anaya | México | 2023 | Español | Color | 8' |

**Yaxche'oob** ≈

Dir. Pablo Cruz Villalba | Pablo Cruz Villalba | México | 2023 | Español, Maya | Color | 25' |

**Deja lo que te espanta (Bucan Tu Rhachhidu')** ♀

Dir. Luna Marán | Colectivo: YI hagamos Lumbre | México | 2023 | Español, Mixe, O'dam | Color | 28' |

+ Con presencia de realizadorxs para Q&amp;A



# 19 ago

DÍA 5

## 6:00 PM > CASA RAFAEL GALVÁN UAM

**La certeza. Historias para no olvidar.**   
**Memorias del conflicto armado en Guatemala**

Dir. Yolliztli Ruiz | Matías Florencio | México | 2023 | Español | Color | 3' |

## Ojalá pudiera decir la verdad

Dir. Víctor Augusto Mendivil | La plebe | Perú | Español | Color | 13' |

## El fotógrafo de la 40

Dir. Erika Santelices-Orlando Barria | Guasábara Cine | República Dominicana | 2023 | Español | Color | 76' |

+ Con presencia de realizadorxs para Q&A

# 20 ago

DÍA 6

## 7:00 PM > CINEMA 242

**El lugar más seguro del mundo**   
**(O Lugar Mais Seguro do Mundo)**

Dir. Aline Lata, Helena Wolfenson | Aline Lata, Helena Wolfenson | Brasil | 2021 | Portugués | Color | 71' |

## Semillas de abril: Volcánicas y la resistencia feminista desde el exilio

Paola Camarena, María José Díaz, Raquel Gómez, Meztli Sánchez, Itzel Plascencia | México | 2024 | Español | Color | 12' |

## La otra ola

Néstor Arce, Carlos Herrera, Wilfredo Miranda | Nicaragua-Costa Rica | 2022 | Español | Color | 38' |

## Conversación con Luchadoras, colectiva feminista realizadora de Semillas de Abril

+ Con presencia de realizadorxs para Q&A

# 21 ago

DÍA 7

## 9:00 AM > FCPyS UNAM

**La estética de la lucha (A estetica da luta)** 

Dir. Guillermo Panel | Panel films | Brasil | 2022 | Portugués | Color | 85' |

## Mar de Fondo (Groundswell)

Dir. Oriana Castro | Oriana Castro, Nicolas Galvagno | Argentina | 2023 | Español | Color | 79' |

## El tren y la península

Dir. Sky Richards, Andreas Kruger | Focerrada | Andreas Kruger Focerrada, Erika Archaga | México | 2023 | Español, inglés y maya | Color | 88' |

+ Con presencia de realizadorxs para Q&A



21 ago

DÍA 7

## 6:00 PM &gt; VOLCANA LUGAR COMÚN

*Scrollear después de Gaza es un acto de barbarie*

Dir. Martín Emiliano Díaz | Argentina | 2023 | Español | Color | 4' |

*La realidad que me supera (Le réel qui me dépasse)*

Dir. Jihen Sebai | Kinomada | Canadá | 2024 | Francés-Árabe | Color | 9' |

*Israel desnuda (Naked Israel)*

Dir. Ines Moldavsky | Israel-Estados Unidos | 2023 | Árabe | Color | 65' |

**Conversación con Eta Noriega, Regina Cabrera, Regina Iturribarria y Carlos Alberto Sánchez Ricardo**

+ Con presencia de realizadorxs para Q&amp;A



22 ago

DÍA 8

## 7:00 PM &gt; AUDIOVIDEORAMA PARQUE HUNDIDO

*Cirerers, imágenes de una construcción*

Dir. Ana Valeria de Ormaechea, Santiago González Plá | Cirerers Habitatge Cooperatiu | España | 2023 | Catalán, Castellano | Color | 93' |

**Conversación con Arturo Soto, director social de Mi Valedor, ONG mexicana de atención a personas en exclusión social por vivir en condiciones de riesgo o situación de calle.**

23 ago

DÍA 9

## 6:00 PM &gt; EL RULE

**Función especial**Bloque de cortometrajes realizados con el apoyo del fideicomiso PROCINECDMX. Consulta nuestra página para ver los títulos.  
Dir. Varixs. | México | 2023 | 30' |*Didáctica Sensorial*

Dir. Andrea Oliva | Andrea Oliva, David Celis | México | 2023 | Español | Color | 14' |

*Divergente*

Dir. Michelle Ibaven | Mayte Aguilar, Michelle Ibaven | México | 2023 | Español | Color | 33' |

**Invitación a todxs a participar en el juego "Cards for inclusion".**

Juego de cartas que anima a reflexionar en torno a la inclusión y la accesibilidad en las artes, abarcando diversas áreas y disciplinas. Su objetivo es pensar soluciones a barreras de accesibilidad (físicas, actitudinales y psicológicas), buscando reducirlas o eliminarlas, asegurando la participación activa de todxs.

+ Con presencia de realizadorxs y protagonistas de las películas para Q&amp;A





# 24 ago DÍA 10

## 5:00 PM > EL RULE

**Conversatorio: Gestorxs culturales  
contracorriente: Resistencia por los espacios  
libres, seguros y comunitarios**

## 6:00 PM > EL RULE

### *Agua que corre, el cauce que nos une*

Dir. Luis Alberto Soto García | Holobionte  
Nature, Science films | México | 2024 | Español |  
Color | 37' |

### *Ndatu savi. La suerte del agua*

Dir. Ignacio Decerega, Cristóbal Jasso | México |  
2023 | Español, Tu'un Savi | Color | 64' |

+ Con presencia de realizadorxs para Q&A

# 24 ago DÍA 10

## 7:00 PM > CINECLUB MICELIO

### *El camino del ruido*

Dir. Rodrigo Jardón | México | 2023 | Español |  
Color | 18' |

### *Cuacolandia*

Dir. Miranda Morales | Julio Mercado | México |  
2024 | Español | Color | 10' |

### *¿Mi fiesta sin pueblo? ¡No!*

Dir. Gabriela Nápoles, María José Chávez, Carla  
Felker | María José Chávez | México | 2020 |  
Español | Color | 15' |

### *La resistencia retumba en el Caribe sabanero*

Dir. Juan Esteban Quintero Jiménez | Juan  
Esteban Quintero Jiménez, Rocio Caro. | Colombia  
| 2020 | Español | 9' | Español | Color | 15' |

+ Con presencia de realizadorxs para Q&A

# 25 ago DÍA 11

## 4:00 PM > EL RULE

### **Bordando nos encontramos**

### *Sobrevivientes (Survivors)*

Dir. Oliver Stiller | Oliver Stiller | Alemania | 2024 |  
Español | Color | 19' |

### *Toshkua*

Dir. Ludovic Bonleux | Darío Cicardi, Ludovic  
Bonleux | México | 2022 | Español | Color | 80' |

## CLAUSURA

Invitación a todxs a acompañarnos en la  
clausura de Resistimos 2024

+ Con presencia de realizadorxs para Q&A



## MONTErrEY

17 ago

8:00 PM &gt; CINITO SÁFICO (SEDE KULTA)

*Ser Bruja*

Dir. Carolina Erives | México | 2023 | Español | Color | 15' |

*Exotismos*

Dir. Alessandra Gama | Alessandra Gama | Brasil | 2024 | Portugués | Color | 15' |

*Para no morir en estos lugares  
(pra não morrer nesses lugares)*

Dir. Márcia Bellotti | Porto, Bellotti | Portugal | 2024 | Portugués | Color | 30' |

+ Conversación online con directora de "Ser Bruja" para Q&amp;A



## NUESTRO CINE MX

Ve online documentales de la selección 2024 del 26 de agosto al 08 de septiembre  
[www.nuestrocine.mx](http://www.nuestrocine.mx)

## MÉRIDA

24 ago

6:00 PM &gt; CINEMA COLECTIVO

**FUNCIÓN ESPECIAL**

Curaduría: Hazlo como morra. Documentales de Mujeres en Resistencia, Diversidad sexual y de género, Violencia de Estado y Lucha anticapitalista por los territorios en un maratón para ver cómo las mujeres resisten y desmantelan desde dentro construcciones de género.

*Cuacolandia*

Dir. Miranda Morales | Julio Mercado | México | 2024 | Español | Color | 10' |

*Ser Bruja*

Dir. Carolina Erives | México | 2023 | Español | Color | 15' |

*Territorio Skate*

Dir. Belén Guzmán | Jerónimo Fernández | México | 2024 | Español | Color | 15' |

*Placeada. Historia íntima de una ex-sicaria*

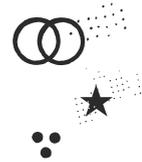
Dir. Alejandra Sánchez | Fernanda Valadez, Alejandra Sánchez, Erika Licea | México | 2022 | Español | Color | 65' |

*El tren y la península*

Dir. Sky Richards, Andreas Kruger Foncerrada | Andreas Kruger Foncerrada, Erika Archaga | México | 2023 | Español, inglés y maya | Color | 88' |

**Programación especial PROCINECDMX**

Consulta la programación del festival que será parte de "Cine en la Ciudad" en las redes de PROCINECDMX



SÁBADO  
17 ago

5:00 PM

## CONVERSATORIO: RECREACIÓN PARA TODXS: RESISTENCIA A LA EXCLUSIÓN CULTURAL

LUGAR > EL RULE Comunidad de Saberes y  
@resistimosfest en FB, YT e IG

**Ponentes:** Francisco Ismael González Domínguez (Mi Valedor); Edgar Omar Hernández Silva (protagonista y director de Historias de Comunidad Sorda); Ilse Rebeca Gutiérrez y Víctor Lizama (protagonistas de Divergente); Amanda Montejo (protagonista de Ser Bruja).

¿Para quiénes están diseñados los espacios de recreación? ¿Cómo, cuándo y dónde se puede acceder a ellos si somos personas en exclusión social por nuestro color de piel, nuestro género, nuestras preferencias sexuales, nuestra situación socioeconómica o por la ubicación de nuestra vivienda? En este conversatorio dialogaremos con personas que han enfrentado barreras en el acceso a la cultura en un espacio seguro y conoceremos su historia con la intención de reflexionar en comunidad cómo y qué estamos haciendo por el acceso digno y justo a la cultura.

### **Francisco Ismael González Domínguez**

Hace parte de Mi Valedor, ONG mexicana de atención a personas en exclusión social por vivir en condiciones de riesgo o situación de calle.

### **Ilse Rebeca Gutiérrez Ramírez**

Mujer, loca y pedagoga. Cuenta con una especialidad en "Desobediencia desde el deseo".

Practicante de la investigación – intervención educativa, creyente de la justicia, la magia y la F.E. (Fenomenología Existencial).

Se dedica a construir al borde del precipicio, sus propios refugios contra el cuerdisimo.

Aborrece el encierro y adora los brillitos.

### **Edgar Omar Hernández Silva**

Edgar Omar Hernández Silva es una persona sorda señante de Lengua de Señas Mexicana. Actualmente cursa la carrera de Cinematografía y Medios Audiovisuales en la universidad Cinema en Puebla. Colabora como mediador cultural y lingüístico en el proyecto de exhibición accesible Cine para imaginar, ha sido parte del Laboratorio de lo invisible como profesor de cine en Lengua de Señas Mexicana. Es director del documental Historias de la Comunidad Sorda de Puebla y es parte del proyecto Cine Sordo, co-director en la creación del primer glosario para cine en Lengua de Señas Mexicana.

### **Víctor Lizama**

Consultor y activista mexicano por los derechos de las personas con discapacidad. Portavoz de la Red Orgullo Loco México y Codirector de la RedEsfera Latinoamericana por las Culturas Locas, la Diversidad Psicosocial, la Justicia, el Buen Vivir y el Derecho al Delirio.

### **Amanda Montejo**

Creadora multidisciplinaria nacida en Tabasco, México en 1994, con una trayectoria que incluye exposiciones nacionales e internacionales, becas y certificaciones de prestigiosas instituciones como la Universidad Complutense de Madrid y el MoMA de Nueva York. Ha explorado diversas técnicas y conceptos en sus procesos creativos, y también ha participado en teatro, cine y moda como directora de arte. Su trabajo ha sido documentado en un retrato realizado por Carolina Erives que ha sido presentado en diversos festivales dentro y fuera del país.



MIÉRCOLES

21 ago

7:00 PM

**PALESTINA RESISTE, PALESTINA LIBRE**

**LUGAR > Volcana Lugar Común y @resistimosfest en FB, YT e IG**

**Ponentes:** Eta Noriega, Regina Cabrera, Regina Gómez Iturribarría y Carlos Ricardo.

Invitamos a compartir reflexión sobre la defensa de la vida y el territorio en Gaza posterior a una muestra de documentales sobre esta guerra y la necesidad de empatizar y encontrar cómo apoyar a detener este genocidio.

**Eta Noriega**

27 años. Sáfica, no binarie, antipatriarcal, antirracista. Amante de la poesía, los elotes y las mujeres. Realizó un performance en la Anti Marcha LGBTQI+ 2024 "Con genocidio no hay orgullo", realizada en posicionamiento contra el pinkwashing, los genocidios en Gaza y las violencias coloniales, racistas, sionistas y LGBTfóbicas. No sabe escribir semblanzas.

**Regina Cabrera Batista**

Regina Cabrera Batista psicóloga y activista decolonial por la justicia y acción climática con perspectiva antirracista y antipatriarcal, cofundadora de la Asamblea Ecologista Popular, ha participado como observadora en la conferencia de las partes sobre cambio climático de las naciones unidas en su edición número 26 en Glasgow y 27 en Sharm E Sheik, formó parte del parlamento de mujeres de la ciudad de México como secretaria general en su segunda legislatura, ha sido organizadora de 10 huelgas globales por el clima, es conferencista y creadora de contenido feminista y antirracista en instagram y tiktok, actualmente trabaja con mujeres privadas de libertad, y lucha por la defensa de la Cuenca del Anahuac colaborando con el frente de pueblos y barrios originarios.

**Regina Gómez Iturribarría**

Regina Gómez Iturribarría es licenciada en Relaciones Internacionales por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ha cursado especializaciones en Estudios Feministas desde América Latina por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y por la Universidad Nacional de Jujuy, Argentina; y por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO.

Maestra en Estudios de Género con especialización en Investigaciones Feministas por la Universidad Complutense de Madrid.

En 2018 creó la plataforma en línea de Mujeres Incendiarias y confundió el espacio físico de Incendiarias. Actualmente es profesora de la Universidad Rosario Castellanos.

**Carlos Ricardo**

Licenciado en Relaciones Internacionales por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Maestro en Estudios Latinoamericanos por la misma institución. En la actualidad es doctorante del Programa de Posgrado en Ciencias Políticas de la UNAM. Ha sido profesor en la Universidad Nacional Autónoma de México y en el Instituto Rosario Castellanos.

SÁBADO

24 ago

5:00 PM

**CONVERSATORIO: GESTORXS  
CULTURALES CONTRACORRIENTE:  
RESISTENCIA POR LOS ESPACIOS LIBRES,  
SEGUROS Y COMUNITARIOS**

**LUGAR > EL RULE Comunidad de Saberes y  
@resistimosfest en FB, YT e IG**

**Ponentes:** Emiliano Escoto (FECIBA), Maii Ortíz (Somos Voces), Equipo de Volcana Lugar Común.

Existen proyectos alternativos e independientes comprometidos con provocar el acceso a la cultura para todas las personas y grupos, no solo considerando la diversidad de cualidades que les llevan a ser excluidas o no tomadas en cuenta, sino poniéndolas en el centro de su trabajo. Están en contracorriente al capitalismo, a la cultura de masas y a la discriminación a personas a quienes nos nombran "minorías". Esta conversación no es solamente de quienes llevan estos proyectos, sino de a quienes nos importa y apoyamos su existencia, reflexionando en comunidad sobre las vías para hacerlos posibles.

**Emiliano Escoto**

Director Artístico del Festival de Cine de Barrio (FECIBA). Subdirector de la revista contracultural Generación. Gestor cultural, escritor y curador de diversos proyectos multidisciplinarios adaptados para plataformas y espacios poco convencionales. Ha sido programador y jurado para festivales de cine y videodanza. Imparte talleres y participa en charlas para dialogar sobre la formación de públicos. Fue seleccionado para participar en la Industry Academy de Locarno-FICUNAM en 2023. Estudió filosofía en la UNAM. Se dedica a perseguir el instante y provocar acontecimientos contraculturales.

**Maii Ortíz**

Desde hace 7 años es Coordinador del Foro Cultural Somos Voces, el cual se ha enfocado a la disidencias sexogenéricas, VIH, género, feminismos, masculinidades y derechos humanos. Ha realizado proyectos con comunidades en situación de adversidad sociocultural: migrantes, infancias, VIH, trabajo sexual, entre otras. Actualmente es profesor de asignatura en la carrera de Arte y Patrimonio Cultural de la UACM, de la cual es egresado. Asimismo, es profesor de posgrado en la YMCA. Se formó como Doctor en Humanidades y maestro en Comunicación y Política por la UAM.

**Volcana Lugar Común**

Es un centro social impulsado por Bajo Tierra Ediciones, Tinta Limón ediciones y Traficantes. Librería.

## BORDANDO NOS ENCONTRAMOS

Participan: Merle Iliina (Impacta Cine), Lizeth Cardona (Iniciativa Corazones Robados) y Fabiola Rayas (artivista pieza "Bordarles a todos")

El problema sobre las más de 100 mil personas desaparecidas en México, tanto mexicanxs como personas en movilidad humana originarixs de otros países, ha sido un tema recurrente en los documentales inscritos y posteriormente seleccionados por el festival. Desde la primera edición de Resistimos (2022), nos hemos comprometido en crear una programación enfocada en visibilizar y sensibilizar estas historias y las de sus familiares buscadores.

Parte de este compromiso, que no solo busca despertar conciencia, empatía y solidaridad, sino también fomentar la acción colectiva, nos convoca a sumarnos con un acto de resistencia. En el marco del festival, el día domingo 25 de agosto, a las 16 hrs, tomaremos el espacio público de la plaza Gabriel García Márquez (junto a la Torre Latinoamericana) para realizar en colectivo un bordado que reivindique dos prácticas históricamente feminizadas: el bordado y la búsqueda de lxs desaparecidxs.

**¡Bordar es una forma de construir  
juntxs la memoria!**

### En colaboración con:

**Impacta Cine (FB, IG, X: ImpactaCine)**  
Primera productora mexicana de campañas de impacto para cine documental.

**Iniciativa Corazones Robados (FB: Corazones Robados)**

Acción de memoria que busca bordar corazones con los nombres y frases de las personas desaparecidas.

**Familiares caminando por justicia (FB: CaminandoxJusticia)**

Proyecto "Bordarles a todxs" Iniciativa sur pretende bordar a los más de 116 mil desaparecidxs, construyendo un archivo de memoria y cartográfico que honran a las familias buscadoras y personas acompañantes, y nos va tejiendo entre colectivos, construyendo memoria no sólo desde las familias sino junto con la comunidad.

## ACTIVIDADES COLECTIVAS

### RALLY DE REALIZACIÓN DE CINE DOCUMENTAL CON DISPOSITIVOS MÓVILES

En esta edición realizamos un taller-rally de cine documental con dispositivos móviles. Expertos talleristas y documentalistas (de Resistimos y Oculus Todo el Cine) compartieron las herramientas y saberes que tienen a lxs participantxs para que realizaran su propio documental.

Convocamos a realizadorxs de todos los niveles, tanto con experiencia como amateurs, en una actividad que importa a Resistimos para seguir viendo en el cine documental una vía para narrarnos a nosotrxs mismxs..

¡Sigue nuestras redes para ver los documentales de este año!



## MEXICANOS

## SECCIÓN VIOLENCIA DE ESTADO

**Divergente** | Dir. Michelle Ibaven

Mayte Aguilar, Michelle Ibaven | México | 2023 | Español  
| Color | 33' |

**Sinopsis:** Cinco personas relatan sus experiencias en los servicios de salud mental al recibir un diagnóstico psiquiátrico y enfrentarse al estigma y la discriminación. Sus caminos se unen cuando deciden reivindicar su derecho a la locura. Este documental es producción de Documenta, Análisis y Acción para la Justicia Social A.C.

Exhibición: CDMX · El Rule · 23 ago

**Didáctica Sensorial** | Dir. Andrea Oliva

David Celis | México | 2023 | Español | Color | 14' |

**Sinopsis:** Didáctica sensorial es un documental evocativo y sensorial dónde las imágenes y los sonidos ayudan a narrar la travesía de Rosa Elva Neri Mundo, una mujer mexicana que perdió la vista tras una enfermedad oftálmica que la aquejaba desde la infancia. Tras la ceguera su vida cambió por completo por lo que este documental recopila este proceso tan difícil, pero al mismo tiempo esperanzador.

Exhibición: CDMX · El Rule · 23 ago

**La certeza. Historias para no olvidar. Memorias del conflicto armado en Guatemala** | Dir. Yolliztli Ruiz

Matías Florencio | México | 2023 | Español | Color | 3' |

**Sinopsis:** Dos hombres caminan por el centro de la ciudad de Guatemala en los años 80, una camioneta se acerca, dispara y mata a uno de ellos, del otro nada se supo, ni se sabe aún. "La certeza" nos introduce al universo borroso y oscuro de los desaparecidos durante el conflicto armado interno en Guatemala.

Exhibición: CDMX · Casa Rafael Galván UAM · 19 ago



**Placeada. Historia íntima de una ex-sicaria** |  
Dir. Alejandra Sánchez

Fernanda Valadez, Alejandra Sánchez, Erika Licea |  
México | 2022 | Español | Color | 65' |

**Sinopsis:** Placeada, es la historia de una mujer de 43 años, ex-sicaria que estuvo al servicio de una célula del narcotráfico. Tras 20 años en prisión sale libre intentando buscar una nueva manera de darle sentido a su existencia. No quiere volver a la cárcel ni quiere morir, ella intenta acomodar un pasado del que sigue siendo presa. Este es un testimonio íntimo donde se debate acerca de cuáles son los posibles orígenes y causas de una violencia que tiene en vilo a todo un país.

Exhibición: CDMX · El Rule · 15 ago | Mérida · C. Colectivo · 24 ago



**Viento (Wind)** | Dir. Mayra Martínez

Kendhra Miranda | México | 2023 | Español | Color | 20' |

**Sinopsis:** Una mujer es llevada a una prisión de máxima seguridad, por un crimen que no cometió, su vida le fue arrebatada por un año y medio. Después de su liberación, la justicia es solo una simulación.

Exhibición: CDMX · El Rule · 17 ago



**Toshkua** | Dir. Ludovic Bonleux

Darío Cicardi, Ludovic Bonleux | México | 2022 | Español | Color | 80' |

**Sinopsis:** Mary viaja desde Honduras hasta Estados Unidos en busca de su hijo, un migrante secuestrado en México. Durante su travesía, se une a otras madres que buscan a sus hijos a lo largo del país y entiende la magnitud de la crisis de desapariciones en la zona. Francisco, el decano de la etnia pesh, se enfrenta a la destrucción de la selva de la Mòsqúitia, a la emigración de sus hijos y a la desaparición de su propio idioma. Él emprende un viaje hacia el corazón de la selva para entender las razones de estos cambios. "Toshkua", una palabra que significa "desaparecer" en el idioma pesh de Honduras, cuenta la historia de las y los que luchan contra la desaparición, desde América Central hasta EU.

Exhibición: CDMX · El Rule · 25 ago

## SECCIÓN MUJERES EN RESISTENCIA ♀♀



**Deja lo que te espanta (Bucan Tu Rhachhidu') |**  
Dir. Luna Marán

Colectivo: YI hagamos Lumbre | México | 2023 | Español, Mixe, O'dam | Color | 28' |

**Sinopsis:** Desde el futuro comunal, una mujer recuerda las palabras de sus ancestros, mujeres guerreras que se reunieron para dejar grabadas sus palabras en torno al servicio comunitario. Al mismo tiempo que cuestiona su propio futuro: ¿Algún día dejaremos de pelear? ¿A alguien le importa lo que decimos?

Exhibición: CDMX · El Rule · 18 ago



**Territorio Skate |** Dir. Belén Guzmán

Jerónimo Fernández | México | 2024 | Español | Color | 15' |

**Sinopsis:** Cuando Verónica era pequeña no era común ver a una niña con una patineta, aprendió rodeada de hombres y estuvo cerca de convertirse en profesional. Este año cumple 33 y aunque se ha alejado de las competencias, su vida alrededor del skate continúa; junto con sus amigas, organiza su primer taller de skate para niñas en la CDMX, donde enseñan a patinar y les muestran que el skateboarding y los espacios públicos como los skateparks también son de ellas. A través de este taller y el contacto con las niñas, Verónica continúa construyendo un legado para romper la brecha de género y que en el futuro, haya más mujeres patinando.

Exhibición: CDMX · Cineclub Micelio · 17 ago | Mérida · Cinema Colectivo · 24 ago

## SECCIÓN DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO



**Ser Bruja |** Dir. Carolina Erives

México | 2023 | Español | Color | 15' |

**Sinopsis:** Amanda Montejo es mujer trans, makeup artist, guadalupana y bruja. Este retrato documental explota distintas facetas de su espiritualidad y fragmentos de su pasado, revelando la dualidad de su ser.

Exhibición: CDMX · Somos Voces · 16 ago | Monterrey · Cinito Sáñico · 17 ago | Mérida · Cinema Colectivo · 24 ago

## SECCIÓN MOVILIDAD HUMANA



### **Semillas de abril: Volcánicas y la resistencia feminista desde el exilio**

Paola Camarena, María José Díaz, Raquel Gómez, Meztli Sánchez, Itzel Plascencia | México | 2024 | Español | Color | 12' |

**Síntesis:** En abril de 2018, el pueblo nicaragüense salió a manifestarse exigiendo el fin del mandato del presidente Daniel Ortega y su esposa, Rosario Murillo, que cumplen 27 años en el poder. La respuesta del régimen a las protestas fue una represión brutal, que dejó al menos 350 personas asesinadas y más de medio millón de personas desplazadas.

Desde entonces, periodistas, campesinos, trabajadores de la salud y defensoras de derechos humanos se han visto obligados a exiliarse para salvaguardar sus vidas.

Entre ellas, un grupo de mujeres se reúne en San José, Costa Rica. Sus propias historias de exilio y migración las mueve a tejer lazos, a crear una red feminista que las sostenga a ellas pero que también ayude a otras mujeres que transitan de Nicaragua hacia el país vecino.

Exhibición: CDMX · Cinema 242 · 20 ago

## SECCIÓN NIÑXS EN RESISTENCIA



### **Zona de creación en busca del hábitat** | Dir. Uzu Morales

Verdemagenta Films, Zona de Creación | México | 2023 | Español | Color | 14' |

**Síntesis:** En un pequeño pueblo Nahua de las altas montañas de Veracruz, existe un lugar en donde las y los niños de la comunidad encuentran un refugio donde comparten saberes y alrededor de un fogón crean y aprenden juntxs.

Exhibición: CDMX · Cineclub Micelio · 17 ago

## SECCIÓN LUCHA ANTICAPITALISTA POR LOS TERRITORIOS



### **Cuacolandia** | Dir. Miranda Morales

Julio Mercado | México | 2024 | Español | Color | 10' |

**Síntesis:** Una introspección a la vida de la activista Elena Larrea fundadora del Santuario Cuacolandia, el cambio que dio su vida al abrir su cuenta de OnlyFans y el impacto que ha tenido en su vida laboral, personal y en los caballos.

Exhibición: CDMX · Cineclub Micelio · 24 ago | Mérida · Cinema Colectivo · 24 ago





**Agua que corre, el cauce que nos une** | Dir. Luis Alberto Soto García

Holobionte Nature, Science films | México | 2024 | Español | Color | 37' |

**Sinopsis:** A nivel mundial se vive una crisis climática que se ve reflejada en la disminución de bienes naturales. Además el acaparamiento por parte de distintos sectores económicos ha ocasionado que el pueblo levante la voz para exigir un derecho indispensable, el agua. Este documental se sitúa especialmente en la ciudad de Querétaro, México, donde a través del festival "agua que corre" se han generado múltiples protestas y propuestas para hacer frente a la escasez del agua. Danza, música, deporte, diálogo, marchas, debates... son parte de las actividades que nos unen para fluir en búsqueda de un bien común. ¿Lograremos un mejor futuro?

Exhibición: CDMX · El Rule · 24 ago



**El camino del ruido** | Dir. Rodrigo Jardón

México | 2023 | Español | Color | 18' |

**Sinopsis:** A manera de ensayo, este íntimo documental explora la formación de vínculos afectivos en grupos humanos que utilizan la música pesada para expresarse de manera no verbal. Con material grabado a lo largo de dos décadas, en distintos formatos y latitudes, el corto es una reapropiación del archivo documental de giras de distintos grupos de Rock mexicanos que busca a través de la desarticulación cronológica y geográfica de la memoria, reflexionar sobre los sentimientos y emociones que crean lazos y rasgos identitarios desde la marginalidad, utilizando como guía las ideas del historiador árabe Ibn Jaldún sobre la supervivencia y contrastes entre sociedades nómadas y sedentarias durante la Edad Media.

Exhibición: CDMX · Cineclub Micelio · 24 ago



**Guardianxs del territorio** | Dir. Sadjá Lozano, Ernesto Anaya

Sadjá Lozano, Ernesto Anaya | México | 2023 | Español | Color | 8' |

**Sinopsis:** "Mi abuelita nos contó que no debíamos jugar con el agua".

Cuentan las leyendas, que existen seres misteriosos que protegen las entrañas de la Tierra para que el agua llegue a todo el pueblo. Pero, qué pasa cuándo intereses egoístas amenazan con apropiarse de este recurso, ¿quién defenderá al agua y al territorio?

Exhibición: CDMX · El Rule · 18 ago



**El tren y la península** | Dir. Sky Richards, Andreas Kruger Focerrada

Andreas Kruger Focerrada, Erika Archaga | México | 2023 | Español, inglés y maya | Color | 88' |

**Síntesis:** Una mirada a la península de Yucatán mientras se construye el megaproyecto ferroviario conocido como "Tren Maya". Un viaje cinematográfico por la ruta proyectada del tren que nos lleva a lo largo y ancho de la península. A través de las historias y reflexiones de sus habitantes se entrelaza una narración colectiva que expone las consecuencias medioambientales y sociales del modelo de desarrollo impuesto en la región; a la vez que revela un paisaje humano lleno de vitalidad y sabiduría.

**Exhibición:** CDMX · FCPYS UNAM · 21 ago | Mérida · Cinema Colectivo · 24 ago



**Ndatu savi. La suerte del agua** | Dir. Ignacio Decerega, Cristóbal Jasso

México | 2023 | Español, Tu'un Savi | Color | 64' |

**Síntesis:** En las comunidades indígenas y afromexicanas de la Costa Chica de Oaxaca el futuro se juega entre lo ritual y lo político: pedimentos de lluvia, la lucha cotidiana de los pescadores y la amenaza contra comunidades del Río Verde, en un contexto de sequía aguda y contaminación, hacen que la vida penda de la suerte que el agua traerá. En un contexto de cambio climático y crisis ambiental, y frente al avance de proyectos extractivos, este documental da voz a distintas comunidades que de manera colectiva responden a un escenario incierto. "Ndatu savi. La suerte del agua", se vuelve así una ofrenda a los comuneros del Paso de la Reyna, caídos en la defensa del territorio, y un homenaje a las y los campesinos y pescadores de Pinotepa Nacional que, a través de su vínculo profundo con los cerros, los ríos, la laguna y el mar, nos recuerdan la intrínseca relación entre humanidad y la naturaleza.

**Exhibición:** CDMX · El Rule · 24 ago



**Yaxche'ooob** | Dir. Pablo Cruz Villalba

México | 2023 | Español, Maya | Color | 25'

**Síntesis:** Cuatro habitantes de la Selva Maya comparten, a través de su mirada, la tradición, la espiritualidad y el sincretismo de una cultura amenazada por la homogeneización del colonialismo. La reproducción de la cultura se asemeja al trasplante de una ceiba. Yaxche'ooob fue filmada en Punta Laguna, X-pichil y Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, México.

**Exhibición:** CDMX · El Rule · 18 ago





### **Buscando al tío Fox** | Dir. Julián Sacristán Blanco

Julián Sacristán Blanco, coproducción con Luz Adriana Quigua y apoyo de Melisa Cañas Giraldo | Colombia | 2023 | Español | Color | 25' |

**Síntesis:** Fox es un niño como cualquier otro, ama a su mamá y tiene impulsos sociales y creativos. Nadie imaginaria que a lo largo de su vida terminaría involucrado con uno de los grupos paramilitares más violentos de Colombia, donde se jugó su existencia por defender ideales dogmáticos. Esta narración es un proceso de memoria familiar que mediante una polifonía de voces reflexiona y deconstruye el imaginario que tenía sobre mi tío para tratar de entender la complejidad de lo personal en la guerra.

Exhibición: CDMX · El Rule · 15 ago

### **¿Mi fiesta sin pueblo? ¡No!** | Dir. Gabriela Nápoles, María José Chávez, Carla Felker

María José Chávez | México | 2020 | Español | Color | 15' |

**Síntesis:** La Fiesta de Luces y Música en Zapotitlán, es el personaje principal, es la celebración de las fiestas patronales de Santiago y Santa Ana en el pueblo originario de Tláhuac CDMX, que existe como tal, aproximadamente desde 1930. A pesar de la continuidad de estas fiestas cada año que transcurre, algunas personas de la comunidad sienten que ha cambiado el significado y las formas del festejo. Existe una notable coyuntura en la región que confronta distintos mundos, realidades, generaciones, orígenes y que algunos aseguran esto ha sido razón sustancial para la fragmentación de la fiesta o para su transformación. ¿Será que la fiesta se adapta a los tiempos modernos o se han dejado atrás las causas originarias del festejo? Esta pregunta se mantiene constante como problemática principal de este documental.

Exhibición: CDMX · Cineclub Micelio · 24 ago





**El fotógrafo de la 40** | Dir. Erika Santelices-Orlando Barria

Guasábara Cine | República Dominicana | 2023 | Español | Color | 76'

**Sinopsis:** "El Fotógrafo de La 40" revela la historia del fotógrafo Pedro Aníbal Fuentes Berg, quien es enviado a tomar imágenes en el Penal clandestino de La 40, un centro de torturas creado durante la dictadura de Rafael Trujillo (1930-1961), en la República Dominicana. Fuentes Berg siente el inevitable compromiso de difundir internacionalmente estas imágenes para visibilizar los horrores que vivieron los opositores al régimen dentro de la prisión y decide publicarlas para que sean conocidas. Algunas de estas fotografías se convirtieron en iconos de la barbarie de la dictadura de Trujillo.

Exhibición: CDMX · Casa Rafael Galván UAM · 19 ago



**La estética de la lucha (A estética da luta)** | Dir. Guillermo Planel

Planel films | Brasil | 2022 | Portugués | Color | 85'

**Sinopsis:** La Estética de la Lucha es sobre el movimiento de Derechos Humanos Río de Paz, la realización de sus manifestaciones pacíficas, creadas a partir de hechos violentos en las zonas nobles de la ciudad de Río de Janeiro, con fuerte tema mediático, con el propósito de alertar al poder público y el mundo a través de sus imágenes impactantes.

Exhibición: CDMX · FCPYS UNAM · 21 ago

**LA MASACRE FUE EL 26 DE ENERO DE 1983**

• Sinchis estuvieron en la matanza

El siguiente segmento de "¿quién?" Mariana Chaves Serrano al producir la importante noticia de cómo generó el conflicto, se demostró al Perú y al mundo que era "necesario" para sentirse más comprometido, valiente, alertado y sensibilizado.

Los investigadores afirman que el hecho ocurrió en el momento de la "matanza" cuando se estaba celebrando el aniversario de la independencia del Perú. Durante el tiempo previo al hecho, los Sinchis habían estado celebrando el aniversario de la independencia del Perú.



**La resistencia retumba en el Caribe sabanero** | Dir. Juan Esteban Quintero Jiménez

Juan Esteban Quintero Jiménez, Rocío Caro | Colombia | 2020 | Español | 9'

**Sinopsis:** La subregión de los Montes de María, en las montañas del norte de Colombia, tuvo que soportar más de 30 años de violencia. Allí queda Libertad, un pequeño pueblo ejemplo de valentía, resistencia y paz. Así se oyen sus voces sabias, así retumba hoy la música que alguna vez les silenciaron.

Exhibición: CDMX · Cineclub Micelio · 24 ago

**Ojalá pudiera decir la verdad** | Dir. Víctor Augusto Mendivil

La plebe | Perú | Español | Color | 13'

**Sinopsis:** Después de recolectar múltiples registros relacionados con una dolorosa tragedia familiar, Víctor se sumerge en el archivo en busca de respuestas sobre lo que realmente ocurrió el 26 de enero de 1983.

Exhibición: CDMX · FCPYS UNAM · 21 ago

## SECCIÓN MUJERES EN RESISTENCIA ♀



### **Scrollear después de Gaza es un acto de barbarie** | Dir. Martín Emiliano Díaz

Argentina | 2023 | Español | Color | 4' |

**Sinopsis:** La imagen irrumpe, pero se pierde en el devenir del scroll. Tal vez entre medio se asome algo, un pedazo de lo que ya no vemos. Las luces de colores encierran, esconden, condenan a la no visibilidad. Escribir poesía después de Gaza es un acto de barbarie.

Exhibición: CDMX · Volcana Lugar Común · 21 ago

### **Mar de Fondo (Groundswell)** | Dir. Oriana Castro

Oriana Castro, Nicolas Galvagno | Argentina | 2023 | Español | Color | 79'

**Sinopsis:** En la década del 90 en la Ciudad de Mar del Plata, Costa Argentina, asesinaron y desaparecieron una treintena de mujeres, la mayoría de ellas trabajadoras sexuales. Los crímenes fueron adjudicados a un presunto asesino serial: el loco de la Ruta. Toda investigación en torno a estos crímenes fue desganada y defectuosa, la estigmatización sobre las víctimas fue mucho más intensa que cualquier boceto de justicia. En una década atravesada por la impunidad y el descontento social. Fueron las mujeres, en su mayoría aún no organizadas, las únicas que alzaron su voz y salieron a las calles frías de la ciudad a reclamar Justicia.

Exhibición: CDMX · FCPYS UNAM · 21 ago

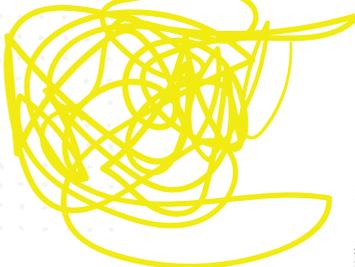
### **DelMar** | Dir. Lucy Morales Carlisle

Grace Remington, Lorena De Miranda Marques | El Salvador, Estados Unidos | 2023 | Español | Color | 20' |

**Sinopsis:** Una surfista navega la vida entre dos mundos. Brenda es una de varias mujeres en su familia conocidas localmente en El Zonte por su destreza en el surf. Comenzó a competir a los 15 años y rápidamente ascendió en las clasificaciones, haciendo que sus sueños de viajar y surfear por el mundo fueran más alcanzables. Sin embargo, a los 17 años, toma la decisión de mudarse a Maryland, un estado lejos de las playas, para reunirse con su madre, a quien nunca ha conocido.

Exhibición: CDMX · Cineclub Micelio · 17 ago





## SECCIÓN MOVILIDAD HUMANA



### **El lugar más seguro del mundo (O Lugar Mais Seguro do Mundo)** | Dir. Aline Lata, Helena Wolfenson

Aline Lata, Helena Wolfenson | Brasil | 2021 | Portugués | Color | 71' |

**Sinopsis:** La película sigue a Marlon, joven que sufrió, junto a su comunidad, la ruptura de una represa, la cual contenía los desechos tóxicos de la industria minera. Refugiado en otro territorio, mientras asume nuevos desafíos, enfrenta la repetición de la tragedia con otra empresa minera. La situación evidencia el abandono del gobierno y el descuido de las empresas frente a las poblaciones. Según Marlon, "El lugar más seguro del mundo" es el de su origen, hoy rodeado de cámaras y guardias de seguridad; por eso él, irónicamente, asegura que allí no puede pasar nada más, el capitalismo lo ha devorado todo, y alimenta su utopía de volver al sitio que reconoce como casa.

Exhibición: CDMX · Cinema 242 · 20 ago

## SECCIÓN DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO



### **Exotismos** | Dir. Alessandra Gama

Alessandra Gama | Brasil | 2024 | Portugués | Color | 15' |

**Sinopsis:** El artista Exotismos surge de la ambición de Yoná de confrontar estereotipos asociados a la belleza y la estética, que exploran las inseguridades de la autoestima. Con un enfoque artístico, crea cortes y colores que trascienden los cambios visuales. En un ambiente vibrante e íntimo, el cortometraje "Exotismos" retrata diálogos y transformaciones que revelan no sólo la expresión del cabello, sino también la individualidad de los cuerpos inconformistas, en la efervescencia cultural de la capital de Goiás.

Exhibición: CDMX · Somos Voces · 16 ago | Monterrey · Cinito Sáfico · 17 ago



## SECCIÓN NIÑXS EN RESISTENCIA



### **Pijoteros. Diversas perspectivas de un territorio** | Dir. Mariagracia García Camargo

Laura Liscano López | Colombia | 2023 | Español | Color | 20' |

**Sinopsis:** Un grupo de niños del Caserío de Chire en el Hatocorozal, Casanare nos adentran a su comunidad y cotidianidad mientras aprenden herramientas de comunicación audiovisual.

Estos recursos los aventuran con cámaras y micrófonos para dar a conocer su visión del territorio.

Gracias a su imaginación, creatividad y capacidad de desarrollar nuevas habilidades, estos niños alzarán su voz ante el mundo y su propia comunidad, mostrando así lo que un pijotero tiene por contar.

Exhibición: CDMX · El Rule · 17 ago



### **La otra ola** | Dir. Néstor Arce

Carlos Herrera, Wilfredo Miranda | Nicaragua-Costa Rica | 2022 | Español | Color | 38' |

**Sinopsis:** Xaviera ha huido de Nicaragua y al llegar a Costa Rica hace un descubrimiento que dimensiona su propia historia: la tumba de su abuelo quien, décadas atrás, también huyó empujado por la violencia política y la crisis económica de Nicaragua. Xaviera, madre soltera, es la generación más reciente del exilio político que históricamente llega a este país a reinventarse. La búsqueda de un hogar es la meta principal de Xaviera, mientras lidia con sus heridas y una situación económica compleja, con dos pequeñas que sufren el destierro.

Exhibición: CDMX · Cinema 242 · 20 ago

## SECCIÓN LUCHA ANTICAPITALISTA POR LOS TERRITORIOS



### **Humo y diamante (A fumaça e o diamante)** | Dir. Bruno Villela, Fábio Bardella, Juliana Almeida

Cambará Filmes & Realqualquer | Brasil | 2023 | Portugués | Color | 5' |

**Sinopsis:** En una noche en la aldea Catrimani (Tierra Indígena Yanomami) una familia se reencuentra en el patio después de un denso humo.

Exhibición: CDMX · El Rule · 16 ago



**El cine es un viaje** | Dir. Uli Stelzner, Pepe Orozco Recinos

Guatemala, Alemania | 2023 | Español | Color | 60' |

**Sinopsis:** El festival de cine de derechos humanos de Guatemala viaja a pueblos lejanos para proyectar películas. El cine atraviesa tiempos y territorios hermosos, dialogando con comunidades campesinas e indígenas, quienes en la pantalla ven su propio reflejo. La película trae múltiples miradas, gestos y voces de injusticia y exclusión, pero también de resistencia y dignidad. Es un espejo de la fascinación por el cine, así como del clamor de los pueblos por cambios profundos.

Exhibición: CDMX · El Rule · 17 ago



**Oscuro dorado** | Dir. Edna Sierra, Wilson Arang

Colombia | 2023 | Español | Color | 14' |

**Sinopsis:** El retrato es una forma de arte destinada a representar a una persona, normalmente de su cara, pero el objetivo es siempre el mismo: capturar la esencia del sujeto. El río Atrato, el mayor afluente del pacífico colombiano está en peligro; y por ello, ha sido declarado un ente sujeto de derechos ¿Cómo retratar este sujeto?

Exhibición: CDMX · El Rule · 16 ago

# NORTE GLOBAL

## SECCIÓN VIOLENCIA DE ESTADO



**Israel desnuda (Naked Israel)** | Dir. Ines Moldavsky

Israel-Estados Unidos | 2023 | Árabe | Color | 65' |

**Sinopsis:** Todos los israelíes son reclutados en el ejército cuando cumplen 18 años, y una parte importante sirve como soldados de combate. Los jóvenes israelíes crecen con la anticipación de unirse al ejército, y eso moldea su comprensión sobre el género, la sexualidad y la autoridad. Esta película es una observación irreverente sobre la masculinidad israelí a través de una serie de entrevistas con hombres israelíes. Los entrevistados están expuestos tanto física como mentalmente. Aquí no sólo los personajes están desnudos, sino también el propio Israel. La película muestra la realidad israelí actual en su estado "crudo", sin concesiones ni edulcorantes.

Exhibición: CDMX · Volcana Lugar Común · 21 ago





**La realidad que me supera (Le réel qui me dépasse)** | Dir. Jihen Sebai

Kinomada | Canadá | 2024 | Francés-Árabe | Color | 9' |

**Sinopsis:** La realidad que me supera es un cortometraje de ficción documental inspirado por la guerra del 7 de octubre de 2023 en Gaza. Relata la historia de Maya, una directora tunecina que reside en Quebec, Canadá, quien emprende la creación de un documental sobre Palestina. Sin embargo, pronto se enfrenta a una realidad que trasciende sus capacidades y su imaginación. A través del periplo de Maya, la película revela los testimonios conmovedores de los palestinos tanto dentro como fuera del país.

Exhibición: CDMX · Volcana Lugar Común · 21 ago

**Sobrevivientes (Survivors)** | Dir. Oliver Stiller

Oliver Stiller | Alemania | 2024 | Español | Color | 19' |

**Sinopsis:** La noche del 26 al 27 de septiembre de 2014, estudiantes de la Universidad de Ayotzinapa fueron atacados por las fuerzas de seguridad mexicanas en la ciudad de Iguala/México. Cuarenta y tres estudiantes fueron secuestrados. Durante la noche murieron seis personas. La mayoría de los secuestrados siguen desaparecidos.

Ernesto y Eduardo estuvieron entre las víctimas de aquella noche. A diferencia de sus compañeros, sobrevivieron a los ataques. Hasta el día de hoy, no han soltado esa noche y sus vidas han cambiado drásticamente.

Exhibición: CDMX · El Rule · 25 ago



**Las corrientes paralelas (Les courants parallèles)** | Dir. Pablo Chavanel

Francia, Camboya | 2024 | Francés | Color | 68' |

**Sinopsis:** La proliferación de presas hidroeléctricas en el río Mekong, destinadas a suministrar energía a las megalópolis vecinas, obliga a Samnang, líder de una comunidad indígena, a luchar por su supervivencia y la de la naturaleza. Mientras tanto, en la capital camboyana, Sothy, pintor y superviviente del genocidio de los Jemeres Rojos, se aplica a un deber de memoria y, a través de su arte, revela una violencia que parece repetirse. A través del espacio y el tiempo, se establece un diálogo.

Exhibición: CDMX · El Rule · 16 ago



## SECCIÓN LUCHA ANTICAPITALISTA POR LOS TERRITORIOS



**Cirerers, imágenes de una construcción** | Dir. Ana Valeria de Ormaechea, Santiago González Plá

Cirerers Habitatge Cooperatiu | España | 2023 | Catalán, Castellano | Color | 93' |

**Síntesis:** Max un párrafo de 6 líneas. En el año 2010 el Ayuntamiento de Barcelona destina solares para proyectos de vivienda cooperativa. Uno de estos solares se adjudica en cesión de uso a Sostre Cívic, 27 viviendas de protección oficial en el barrio de Roquetes. El grupo impulsor Cirerers se constituye en septiembre del 2017. La mirada documental acompaña el debate de lxs cooperativistas sobre el acceso a una vivienda digna en los barrios de Barcelona cada vez más gentrificados, la puesta en valor de lo comunitario y la necesidad de volver a los cuidados de comunidad como una manera de combatir la financiarización de la vida. En marzo del 2022 Cirerers fue poblada por 32 unidades de convivencia.

Exhibición: CDMX · Audiovideorama Parque Hundido · 22 ago

## SECCIÓN DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO



**Para no morir en estos lugares (pra não morrer nesses lugares)** | Dir. Márcia Bellotti

Porto, Bellotti | Portugal | 2024 | Portugués | Color | 30' |

**Síntesis:** "Pra Não Morrer Nesses Lugares" es un cortometraje documental sobre la inmigración brasileña LGBTQIA+ en Portugal y está compuesto por videoartes independientes que, con sus lenguajes individuales, buscan evidenciar la diversidad de las experiencias de vida encontradas dentro de una comunidad tan plural como la LGBTQIA+. Al mismo tiempo, sus historias se complementan a través de temas comunes en los procesos migratorios Brasil-Portugal: violencia, prejuicio racial, xenofobia y dificultades sociales.

Exhibición: CDMX · Somos Voces · 16 ago | Monterrey · Cinito Sáfico · 17 ago



# ¿POR QUÉ RESISTIMOS CON EL CINE?

- + Porque cuando conocemos, empatizamos: y el documental nos permite conocer.
- + Porque la cultura es un organismo vivo, somos todxs quienes la moldeamos y merecemos acceso a ella de forma libre y segura.
- + Porque espacios seguros de lucha para todxs los creamos y gestionamos entre nosotrxs.
- + Porque quienes somos disidencias y estamos siempre luchando, merecemos espacios para encontrarnos y conectar con quienes también luchan por lo que nosotrxs luchamos.
- + Porque queremos que la colectividad le gane a la impotencia frente a las violencias impunes y sistemáticas.
- + Porque creemos en construir mundos distintos inspirándonos en las historias de lucha en el cine documental.

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todxs lxs aliadxs que hicieron posible esta 3ra edición del festival:

- + PROCINECDMX
- + IMCINE y Nuestro Cine
- + Cultura Alcaldía Benito Juárez
- + El Rule Comunidad de Saberes, con ellos, la Red de Faros
- + Somos Voces
- + Volcana Lugar Común
- + Cineclub Micelio
- + Cinema 242
- + Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM
- + Casa Rafael Galván de la UAM
- + Cinito Sáfico
- + Cinema Colectivo
- + Sembrando Cine
- + Oculus Todo el Cine
- + R7D

Al apoyo de Mi Valedor, de Luchadoras, de Impacta Cine, de Corazones Rotos, de Familiares caminando por justicia, de FECIBA; de nuestrxs colaboradores: Edzna Guzmán, Bárbara Guerrero, Alex Mejía, Iris Ortega, Julieta Loreto, Elkjaer Gilbón Bonilla, Madai Sánchez, María Fernanda Mendoza, y de todxs lxs voluntarixs que este año se sumaron a resistir con nosotras:

Sherlyne Rubí Cirio Bolaños, José Manuel Torres Martínez, Diana Atziry Hernández Avila, Gabriela Morales, Sofia Carpinteiro Valero, Lilia Romero, Karen Itzel Lujano Hernández.

# RESISTIMOS FESTIVAL DE DOCUMENTALES EN RESISTENCIA 3<sup>a</sup> Edición



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**IIMCINE**  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

— NUESTRO **cine**  **mx**



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

**PRO CINE**  
Ciudad de México

**RED de FAROS**

**elRule**  
COMUNIDAD DE SABERES

**B1** Alcaldía **BENITO JUÁREZ**

  
Cultura **360**



**CAE** COORDINACIÓN DE ATENCIÓN A ESTUDIANTES

**50 AÑOS**  
Casa abierta al tiempo

  
Cultura UAM

CASA **Rafael Galván**

**cinema.**  
El cine está **242**

**SOMOS VOCES**

  
**OCULUS**  
TODO EL CINE

**R7D**  
RENTAUNA70.COM

  
**SEMBRANDO CINE**  
El cine para todos

  
**CINTO SAFICO**

  
**Micelio**

  
**CINEMA**  
COLECTIVO

  
**Volcana**  
librería | lugar común



# RESISTIMOS <sup>3</sup> Edición

FESTIVAL de DOCUMENTALES EN RESISTENCIA

**CdMX**  
15-25 Agosto

**MÉRIDA**  
24 Agosto

**MTY**  
16 Agosto

**NUESTRO CINE MX**  
26 Agosto - 08 Septiembre  
[www.nuestrocine.mx](http://www.nuestrocine.mx)

@RESISTIMOSFEST   

#RESISTIMOSCONELCINE

RESISTIMOS.MX